

La transformación de la violencia en América Latina

Werner Mackenbach / Günther Maihold

(Editores)

© Esta edición: F&G Editores

Imagen de portada: Mayro De León, *Niña*, de la serie *Azul memoria*, óleo

/ mazonite,

37 x 25 cms., 1999

Diseño de portada: F&G Editores

Impreso en Guatemala

Printed in Guatemala

F&G Editores

31 avenida "C" 5-54, zona 7

Colonia Centro América

Guatemala, Guatemala

Telefax: (502) 2439 8358 y (502) 5406 0909

informacion@fygeditores.com

www.fygeditores.com

ISBN: 978-9929-700-00-0

Este libro contó con el apoyo de Fritz Thyssen Stiftung.



Prohibida la reproducción parcial o total de este libro sin el permiso previo y por escrito de F&G Editores.

Guatemala, Centroamérica, marzo de 2015

CONTENIDO

LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA,

UN DEBATE INTERDISCIPLINARIO

Werner Mackenbach y Günther Maibold

1

Planteamiento del debate	1
Degeneración de la violencia política	5
Del espacio nacional de la violencia a redes transnacionales	9
Manifestaciones de la violencia y la codificación de la violencia en la sociedad y la literatura	11
Bibliografía	16

LA DEGENERACIÓN DE LA VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA: CONTEXTOS, ACTORES Y SITUACIÓN ACTUAL

Dirk Kruijt

25

Fuerzas armadas y violencia del estado	27
Democracia y "democratización de la violencia"	31
Desarticulación del orden legal y social	33
Sistemas locales de violencia	37
La degeneración en perspectiva	42
Bibliografía	48

EL LADO POLÍTICO DE LA "VIOLENCIA A-POLÍTICA"*Sabine Kurtenbach*

57

La variación de los niveles de violencia en América Latina	59
Las causas políticas de la violencia	63
Los efectos políticos de la violencia	74
¿Hay salidas?	78
Círculo vicioso	79
Bibliografía	80

LA FLEXIBILIDAD ESPACIAL DE LA NARCOECONOMÍA.**LA TRANSNACIONALIZACIÓN****DEL CRIMEN ORGANIZADO DESDE COLOMBIA***Daniel Brombacher*

87

Introducción	87
¿Por qué es transnacional la narcoeconomía?	89
La transnacionalización del crimen organizado desde Colombia	97
A modo de conclusión: la transnacionalización del crimen organizado, ¿y qué?	104
Bibliografía	107

ESTRUCTURAS DE LA VIOLENCIA EN GUATEMALA*Victoria Sanford*

111

Limpieza social	113
Limpieza social y violencia de las maras	117
Vigilantes, escuadrones de la muerte y justicia local	120
Conclusión	127
Bibliografía	129

UN DISCURSO HECHO LEY:**LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA VIOLENCIA
MEDIANTE TEXTOS JURÍDICOS EN CENTROAMÉRICA***Peter Peetz*

137

Introducción	137
El discurso legal y la construcción social de la realidad	140
Textos legales en relación con drogas	146
Textos legales sobre violencia y género en Centroamérica	154
Conclusiones: discurso legal y políticas de seguridad en Centroamérica	168
Bibliografía	172

**LA COMUNICACIÓN DE LA VIOLENCIA:
NARCOCORRIDOS, NARCOMANTAS Y NARCOSANTOS***Günther Maibold*

181

Formatos de interacción	183
Códigos de la (re)producción simbólica y cultural de la violencia	188
La reacción del gobierno mexicano: el control de las comunicaciones	192
La competencia entre las organizaciones criminales	197
Los narcocorridos: del estigma al emblema	201
Las "narcomantas": entre comunicación e intimidación	212
El narcosanto Jesús Malverde: la construcción social de la relación entre el "narco" y la religión	224
La narcocultura: ¿una contra-cultura?	228
Bibliografía / discografía	231

**LA NUEVA NOVELA POLICIACA MEXICANA:
VIOLENCIA POLIFACÉTICA Y FACTOR FEMENINO:
EL CASO DE MORENA EN ROJO DE MYRIAM LAURINI**
Yasmin Temelli
239

Rasgos del género policiaco y
de la novela policiaca mexicana actual 242

Morena en rojo: la violencia como protagonista 246

La erosión de roles tradicionales 250

A manera de conclusión 255

Bibliografía 257

**NARCO-VIOLENCIA Y REDENCIÓN
EN LA LITERATURA MEXICANA**
Joachim Michael
261

La abolición del tiempo 261

De la narcoliteratura 264

La novela narco-policíaca:
el narco como elemento decorativo 268

La visión del narco-mundo o la visión narco del mundo 270

La violencia apocalíptica 277

La visión de la narco-sociedad 281

Bibliografía 291

**REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA
EN LA NOVELA NEGRA CENTROAMERICANA**
Dante Barrientos Tecún
293

La violencia en las literaturas latinoamericanas:
una larga tradición 293

Representaciones de la violencia en la novela negra
centroamericana 1: *Noche de Piedras*
de Rodrigo Rey Rosa 299

Contenido XI

Representaciones de la violencia en la novela negra
centroamericana 2: *El hombre de Montserrat*
de Dante Liano 303

Representaciones de la violencia en la novela negra
centroamericana 3: *Insensatez*
de Horacio Castellanos Moya 307

Más allá de la violencia 313

Bibliografía 314

**POÉTICAS DE LA VIOLENCIA EN CENTROAMÉRICA:
LITERATURA Y NUEVAS SENSIBILIDADES**
Alexandra Ortiz Wallner
317

De la denuncia política a la violencia oblicua 317

Del compromiso revolucionario al arte de ficcionar 321

Sobre el arte mínimo de ficcionar 323

Hacia una nueva poética
y por una restitución de la sensibilidad 326

Bibliografía 339

**VIOLENTOGRAFÍA COMO TRABAJO DE VIOLENCIA:
DESDE PIXOTE A CIDADE DOS HOMENS**
Markus Klaus Schäffauer
343

Violentografía 346

Trabajo de violencia 353

Trabajo de violencia a través de violentografía 358

Bibliografía 365

Filmografía 366

ACERCA DE LOS AUTORES
367